

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНАТОМИЯ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области пластической анатомии.

### Задачи:

1. Освоить теоретический и практического курс в области изображения фигуры человека.
2. Изучить анатомию человека и сформировать представление о пластике человеческого тела.
3. Свободно владеть навыками построения формы и объема. работать с натуры и по памяти.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Планы практических занятий

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение.</b>	
1.1	Тема 1.1 Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.	Лекция с визуальной презентацией - 4 часа, выполнение практических заданий – 4 часа Общая характеристика скелета человека. Форма костей. Отделы скелета. Функции скелета в организме человека.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Скелет человека. Состав и функции, структура костей и их классификация.</b>	
2.1.	Тема 1. Кости мозгового и лицевого отделов черепа.	Лекция с визуальной презентацией - 2 часа, выполнение практических заданий – 4 часа Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа. Конструкция черепа. Соединение костей черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека.
2.2.	Тема 2. Графические работы (строение мозгового и лицевого отделов черепа)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 14 часа Практическое занятие «Выполнение и анализ графических схем строения скелета человека с обозначением костей, их соединений и пластических точек». Пластика черепа.
2.3.	Тема 3. Позвоночный столб и его соединения. Скелет грудной клетки и верхних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией– 4 часа, выполнение практических заданий – 4 часа, Скелет туловища. Отделы скелета. Соединение костей. Движение костей в суставах. Функции скелета в организме человека.
2.4.	Тема 4. Графические работы (строение позвоночного столба и скелета грудной клетки и верхних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 14 часа Строение костной ткани. Форма костей. Типы соединения костей.
2.5.	Тема 5. Скелет таза и нижних конечностей	Лекция с визуальной презентацией– 4 часа, выполнение практических заданий – 4 часа Строение костной ткани. Форма костей. Типы соединения костей. Движение костей в суставах.
2.6.	Тема 6. Графические работы	Выполнение самостоятельной работы студентов по

	(строение скелета таза и нижних конечностей)	заданной теме–14 часа Форма костей. Типы соединения костей. Пропорции, суставы верхних и нижних конечностей
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Мышечная система фигуры человека и ее структуризация.</b>	
3.1	Тема 1. Мускулатура головы и шеи.	Лекция с визуальной презентацией– 4 часа, выполнение практических заданий – 84 часа Мышцы головы; мимические и жевательные, название и их расположение. Мышцы шеи, их название и расположение. Мимика человека, эмоции, характер.
3.2.	Тема 2. Графические работы (строение головы и шеи.)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа Мимические мышцы. Анализ работы мышц по мимике человека. Жевательные мышцы, название и расположение. Значение мышц шеи.
3.3.	Тема 3. Мышцы груди и живота. Мышцы спины и таза.	Лекция с визуальной презентацией– 4 часа, выполнение практических заданий – 4 часа Общее понятие о мышечной системе. Строение мышц; фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты. Опорно-двигательный аппарат. Мышцы тазового пояса
3.4.	Тема 4. Графические работы (строение груди, живота, спины и таза)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа
3.5	Тема 5. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей.	Лекция с визуальной презентацией–4 часа, выполнение практических заданий –4 часа Положение и движение тела. Координация движений. Влияние тренировки на пластику мышечной системы.
3.6	Тема 6. Графические работы (строение верхних конечностей и мышц нижних конечностей)	Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 5 часа Положение и движение верхних и нижних конечностей.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Пропорции человеческого тела</b>	
4.1	Тема 1. Пропорции. Понятие канона. Конструкция.	Лекция с визуальной презентацией–2 часа, выполнение практических заданий –4 часа Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды. Типы телосложения. Типы конституции. Возрастная изменчивость фигуры человека».

### Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- Выполнение индивидуального домашнего задания «Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа и мышц человека».
- Выполнение индивидуального домашнего задания «Каноны пропорций человеческого тела»

- Выполнение индивидуального домашнего задания «Строение мышц туловища, мышц руки, мышц ноги».
- Выполнение индивидуального домашнего задания «Построение фигуры на основе скелета и мышц в разных позах».
- Выполнение индивидуального домашнего задания «Пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике».

Дополнительные зарисовки конструктивных схем фигуры человека для закрепления теоретического материала:

- Оси и плоскости человеческого тела. Основные анатомические термины. Внешние формы. Типы осанок. Половые особенности. Элементы строения тела. Учение о костях, суставах и мышцах.
- Голова. Кости черепа, работающие в организации пластической формы головы. Мышцы головы, задающие пластическую форму и мышцы изменяющие маску лица (мимические мышцы). Характерные детали головы (нос, глаза, губы, уши)
- Туловище. Кости туловища (позвоночный столб, грудная клетка), мышцы туловища.
- Верхний и нижний пояса свободных конечностей. Кости верхнего и нижнего поясов свободных конечностей. Мышцы верхних и нижних поясов свободных конечностей. Человеческое тело в движении (динамика).

### **Методические рекомендации по подготовке к просмотру портфолио**

ПОРТФОЛИО – папка практических работ по изученным разделам.

К просмотру, зачету на завершающих семестр учебных занятиях предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания в виде папки практических работ по пройденным разделам.

Все практические работы представляются по всем темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть графическими техниками, общее впечатление от работы.

Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

- структурированность материала;
- соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов.

Оформление:

- творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);
- тщательность выполнения, аккуратность, грамотность.

Портфолио создается в течение всего периода освоения дисциплины «Пластическая анатомия» и завершается его формирование вместе с завершением курса.

Содержание портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- выполненные, в соответствии с темами аудиторных практических работ, индивидуальных домашних заданий и дополнительных практических работ.
- оценочный лист, который может включать помимо оценки педагога самоанализ и самооценку студента.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами формата А3.

Собранные в папку в хронологической последовательности, согласно тематическим разделам, задания с композиционно-поисковой работой в виде рисунков, дают развернутую картину процесса освоения дисциплины, а также возможность отслеживания и коррекции процесса формирования графических навыков каждого студента.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

### Основная литература:

1. Британов, Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-4263-0046-0.
2. Баммес Готфрид «Пластическая анатомия и визуальное выражение»- «Дитон» - СПб.: 2015.
3. Лысенков Н.К., Карузин П.И. «Пластическая анатомия» учебник для СПО- М.: Юрайт, 2018.
4. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека.- Минск: Харвест.- Москва: АСТ, 2014
5. Анатомия человека: учеб. пособие / И.М. Прищепа. — Минск: Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. — 459 с.: ил.

### Дополнительная литература:

1. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.
2. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
3. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие / В. С. Шаров. - М. : Эксмо, 2014. - 645 с. : илл. - ISBN 978-5-699-43162-5 : 1021-11.
4. Баммес Готфрид «Пластическая анатомия и визуальное выражение»- «Дитон» - СПб.: 2015.
5. Баммес Готфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. Пер. с нем. – СПб., «Дитон», 2011 Дюваль М. Анатомия для художников. Пер. с фр. – М., «Издательство В. Шевчук», 2001.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. М: Эксмо, 2017
7. Лысенков Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия» учебник для СПО- М.: Юрайт, 2018.
8. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека.- Минск: Харвест.- Москва: АСТ, 2014
9. Анатомия человека: учеб. пособие / И.М. Прищепа. — Минск: Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. — 459 с.: ил.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: Просвещение, 1983.
11. Сапожников А.П. Полный курс рисования./ред. гл. редактора журнала «Художественный совет» В.Н. Ларионова. 4-е изд. – М., Издательство «Алев –В». – 2003..

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
MediaPlayerClassic.

Составители:

*Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Масленников А.В.  
Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Масленникова В.А.*